

PROGRAM KONCERTU:

Výběr z poezie Bohuslava Reynka

B. Kovács - "Hommage a J. S. Bach"

G. Ph. Telemann - Fantasia 3 in h
Largo - vivace - largo - vivace – Allegro

G. Ph. Telemann - Fantasia 5 in C
Presto - Allegro – Allegro

G. Ph. Telemann - Fantasia 7 in D
Alla Francese – Presto

G. Ph. Telemann - Fantasia 10 in fis
A tempo giusto - Presto – Moderato

G. Ph. Telemann - Fantasia 12 in g
Grave - allegro - grave - allegro - Dolce - Allegro – Presto

Pauza

Výběr ze Sonetů W. Shakespeara (překlad M. Hilský)

B. Britten - Šest metamorfóz podle Ovidia op. 49 pro hoboje sólo

Pan

Phaeton

Niobe

Bacchus

Narcisus

Arethusa

Herečku Hanu Maciuchovou přivedli k umění rodiče, kteří se s nadšením věnovali amatérskému divadlu. Po maturitě na gymnáziu v Olomouci vystudovala Hana Maciuchová herectví v Praze na DAMU (1968). V roce 1971 se Hana Maciuchová stala členkou hereckého souboru Divadla na Vinohradech, kde působí dosud. Za bezmála čtyřicet let na této scéně vytvořila řadu výrazných rolí komediálního i dramatického žánru, za všechny připomeňme představení klasického repertoáru (Cyrano z Bergeracu, Hamlet, Othello, Zdravý nemocný) i moderny (Obchodník s deštěm, Kdo se bojí Virginie Woolfové?, Křehká rovnováha aj.). Na přelomu tisíciletí se Hana Maciuchová představila pohostinským účinkováním na scéně Národního divadla (Smrt Hippodamie), své jevištní aktivity rozšířila také o Divadlo Radka Brzobohatého (Chvilková slabost) nebo Švandovo divadlo (velmi úspěšná zde byla v představení Na konci duhy).

Popularitu, respektive pozornost diváků jí ale přinesla řada velkých a různorodých příležitostí v televizi. Zatímco postavy rázné Anče (KRKONOŠSKÉ POHÁDKY) nebo naivní Vlastičky (CHALUPÁŘI) měly sympatický charakter, výrazně negativní postavu žárlivosti šířané manželky primáře Blažeje ztvárnila v legendární NEMOCNICI NA KRAJI MĚSTA . V letech 2008 a 2009 vyhrála v kategorii herečka diváckou anketu Týtý, zabodovala také v udělování cen Anno na televizi Nova.

Hana Maciuchová se dlouhá léta věnuje také práci s hlasem. Již jako dítě se zúčastňovala recitačních soutěží, později účinkovala v rozhlase, na svém kontě má také dvě ceny posluchačské ankety Neviditelný herec (Pohádky tisíce a jedné noci; Dopisy zmizelému). Jejím hlasem k divákům promlouvají herečky Shirley McLaine, Diane Keaton nebo Ingrid Bergman.

Kromě všech výše uvedených aktivit je na místě zmínit také pedagogickou činnost Hany Maciuchové; od roku 1994 působí jako profesorka na Státní konzervatoři v Praze. Svému zájmu o poezii dala průchod uspořádáním knihy veršů Náповědi (1997). V roce 2010 obdržela Hana Maciuchová Medaili za zásluhy o stát v oblasti kultury.

Vilém Veverka je jedním z nejrespektovanějších českých hobojistů. Absolvoval Pražskou konzervatoř (F.X.Thuri) a Akademii múzických umění v Praze (L.Séquardtová). Zásadní impuls v jeho uměleckém rozvoji však přineslo účinkování v Gustav Mahler Jugendorchester a následné studium v Berlíně, na které navázal dvouletým účinkováním v proslulé Berlínské filharmonii. Dalších podnětů se mu dostalo od špičkových zahraničních hobojistů, jakými jsou Albrecht Mayer, Hansjörg Schellenberger, Maurice Bourgue či Heinz Holliger. Nastoupená cesta vyvrcholila triumfem v jedné z nejprestižnějších hobojevých soutěží – Tokyo /Sony Music Foundation (2003). Jako sólista vystupuje s významnými českými orchestry, např. s Pražskou komorní filharmonií, Filharmonií Brno, FOK, SOČR ad., ze zahraničních orchestrů pak jmenujme Tokyo Philharmonic Orchestra, Bayerisches Kammerorchester či Budafok Orchestra Budapest. Kromě hudby se věnuje na profesionální úrovni fotografování, kterým dokumentuje své horolezecké výpravy. Rád se pohybuje na hraně žánrů a je vyhledávaným interpretem kompozic současných skladatelů.